

**SONY**  
make.believe

# 7000 Lumen WUXGA Installationsprojektor

**VPL-FH500L**

HIGH DEFINITION PROJECTION 4000mm



[www.pro.sony.eu/projectors](http://www.pro.sony.eu/projectors)



**BrightEra™**  
Long Lasting Optics

VPL-FH500L



# Ultimative Bildqualität mit WUXGA-Projektion Beeindruckende Lichtstärke von 7000 Lumen

Der VPL-FH500L wartet mit fortschrittlicher Projektorteknologie in unauffälligem Design auf und ist eine exzellente Wahl für Anwendungen an Hochschulen sowie in Unternehmen, Museen und medizinischen Einrichtungen (DICOM). Mit seiner beeindruckenden Lichtstärke von 7000 Lumen und qualitativ hochwertigen Bildern in WUXGA-Auflösung bietet der VPL-FH500L einen zuverlässigen Betrieb, während ein Zweilampensystem für ein automatisches Backup sorgt, sollte die Hauptlampe ausfallen. Darüber hinaus liefert das Modell überragende Flexibilität bei der Installation und eine mühelose Wartung in elegantem Design, das sich in jede Räumlichkeit gut einfügt.

Dieser Projektor verfügt über einen enorm großen Lens-Shift-Bereich, sodass bei der Installation des Gerätes und der Einstellung des Bildes überragende Flexibilität gegeben ist. Die Wartungszyklen von Lampe und Luftfilter sind synchronisiert und im Vergleich zu Ein- oder Zweilampensystemen außergewöhnlich lang. So sparen Sie bei der Wartung Zeit und Kosten.

Der VPL-FH500L bietet niedrige Gesamtbetriebskosten und wartet mit umweltfreundlichen Leistungsmerkmalen auf, wie beispielsweise Lampen mit langer Lebensdauer und niedriger Leistungsaufnahme.

## Leistungsmerkmale

### Hohe Bildqualität

#### Helle Bilder in hoher Qualität

Durch Einsatz eines optischen Systems einer neuen Generation, das die BrightEra™ Long Lasting Optics-Technologie\* von Sony nutzt, zusammen mit einem 3LCD-Projektionssystem bietet der VPL-FH500 eine überragende WUXGA-Auflösung (1920 x 1200), die die Full HD-Auflösung (1920 x 1080) übertrifft, sowie eine hohe Lichtleistung von 7000 Lumen.

\* BrightEra mit Long Lasting Optics ist der Markenname für eine neue Generation optischer Systeme, die eine erweiterte Version der originalen BrightEra-Technologie von Sony ist. Neben LCD-Panels mit Pixeln mit großen Öffnungsverhältnissen und anorganischen Orientierungsschichten nutzt die BrightEra mit Long Lasting Optics-Technologie eine anorganische Schicht als Polarisationsplatten und erhöht so deutlich die Zuverlässigkeit.

### Optionale hochauflösende Objektive

Bei den optionalen Objektiven VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 und VPLL-Z4045 handelt es sich um ARC-F-Objektive (All Range Crisp Focus). Sie zeichnen sich durch großen Durchmesser sowie Feinabstand aus und sorgen für scharfe Bilder.



ARC-F Objektiv



Standardobjektiv

### 12-Bit-3D-Gammakorrektur

Der VPL-FH500L ist mit einer 12-Bit-3D-Gammakorrekturschaltung ausgestattet, damit er eine besonders genaue Gammakorrektur ausführt. So erreicht das Gerät übergangslosere Abstufungen und eine fein abgestufte Grauskala.



12 Bit



10 Bit



**BrightEra™**  
Long Lasting Optics

### I/P-Umwandlung und Film-Modus

Die Technik der Videosignalverarbeitung, die Sony in den VPL-FH500L integriert hat, bietet eine I/P-Umwandlung sowie ein 3:2-Pulldown-Verfahren, um qualitativ hochwertige und überragend klare Bilder zu liefern

## Leistungsmerkmale

### Unauffälliges Design

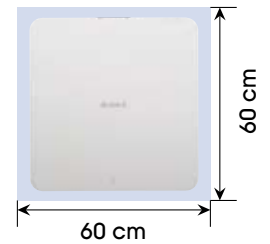
Der VPL-FH500L präsentiert sich in einem neu konzipierten, flachen Gehäuse, durch das der Projektor mit der Decke, an der er installiert ist, harmoniert.

Das Anschlussboard befindet sich an der Vorderseite des Gerätes, sodass die Zuhörer es nicht sehen können.



### Praktische Größe von 60,96 cm

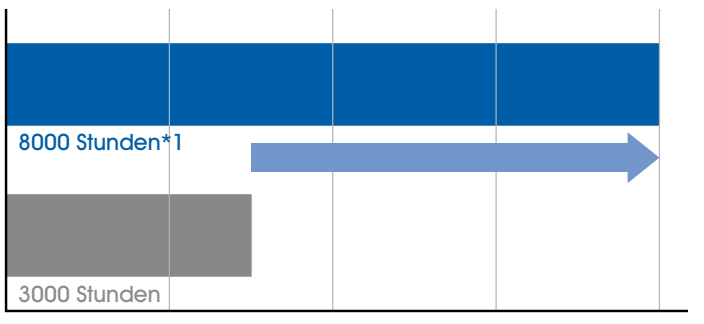
Der VPL-FH500L stimmt mit der Größe von Standarddeckenplatten gut überein und fügt sich nahtlos in das Erscheinungsbild der Decke ein.



### VPL-FH500L



### Herkömmliches Modell



### Empfohlenes Lampen-Austauschintervall\*2

\*1 Im Standardmodus (mit zwei Lampen)

\*2 Alle Angaben verstehen sich als Näherungswerte.

### Exzellente Gesamtbetriebskosten und umweltfreundliches Design

#### Lampe mit langer Lebensdauer

Durch die Integration von neu entwickelten Hochleistungslampen und moderner Lampensteuerungstechnologie bietet der VPL-FH500L ein empfohlenes Lampenaustauschintervall von ca. 8000 Stunden.\*

\* Im Standard-Modus (mit zwei Lampen)



### Ausfallsicheres Zweilampensystem

### Ausfallsicheres Zweilampensystem

Das Zweilampensystem des VPL-FH500L sorgt für einen zuverlässigen Service und einen sparsamen Betrieb. Eine Lampe kann eine Lichtleistung von insgesamt 7000 Lumen liefern. Es ist jedoch auch eine zweite Lampe eingebaut, damit ein automatisches Backup gegeben ist, sollte die Hauptlampe ausfallen. Die beiden Lampen können abwechselnd verwendet werden, sodass ein empfohlenes Lampenaustauschintervall von ca. 8000 Stunden erreicht wird und sowohl Wartungsdauer als auch Wartungskosten reduziert werden.

### Geringe Leistungsaufnahme

Die Leistungsaufnahme des VPL-FH500L ist außergewöhnlich niedrig. So können Anwender erheblich an den Stromkosten sparen.

## ECO MODE

Der Eco-Modus optimiert Kombinationen der folgenden Funktionen.

### • Lampenmodus

„Hoch/Standard“

- Reduziert den Stromverbrauch der Lampe

### • Energiesparmodus

„Lampenausschaltung/Projektor-Standby“

- Bei Einstellung auf „Ein“ geht der Projektor in den Energiesparmodus über, wenn er 10 Minuten lang nicht bedient und kein Eingangssignal empfangen wird.

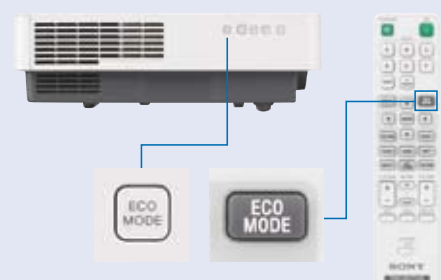
Lampenausschaltung: Die Lampe geht aus. Die Lampe schaltet sich wieder ein, wenn ein Eingangssignal empfangen oder eine beliebige Taste betätigt wird.

Projektor-Standby: „Standard/Niedrig“ Im „Standard“-Modus beträgt die Leistungsaufnahme 12 W. Im „Niedrig“-Modus\* wird sie auf 0,3 W reduziert.

\*Die Netzwerkfunktion kann nicht genutzt werden.

## ECO MODE-Taste

Durch einmaliges Drücken der ECO MODE-Taste auf dem Projektor oder auf der mitgelieferten Remote Commander™-Einheit kann der Benutzer eine energiesparende Einstellung im ECO-Modusmenü auswählen.



**Bild-für-Bild**

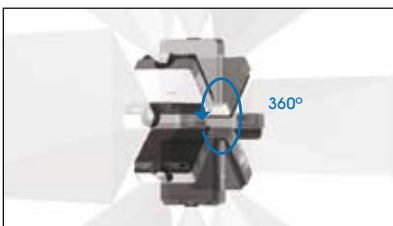
Mit dieser Funktion können Anwender zwei verschiedene Bilder gleichzeitig projizieren. Dadurch werden die kreativen Möglichkeiten deutlich erweitert und neue interessante Anwendungen ermöglicht.



Bild simuliert

**360-Grad-Ausrichtung**

Der VPL-FH500L kann zur Installation vertikal gedreht werden. Dank dieser Flexibilität kann der Projektor auf verschiedene Weisen eingesetzt werden.



360°

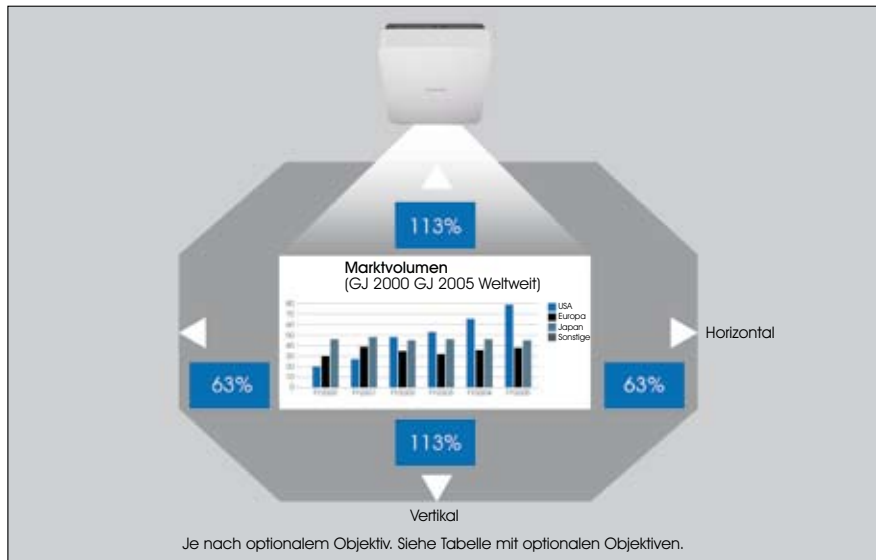
**Bildformat**

Wenn die Bildformate von Leinwand und Bild nicht übereinstimmen, passt diese Funktion das projizierte Bild der Leinwand an. Folglich entspricht das projizierte Bild immer der Leinwand, auch wenn Bilder zwischen unterschiedlichen Formatsignalen umschalten.

**Installationsvorteile**

**Lens-Shift-Funktion**

Der VPL-FH500L ist mit einer Lens-Shift-Funktion ausgestattet, die über das Bedienpanel des Projektors oder die mitgelieferte Fernbedienung gesteuert wird. Mit dieser Funktion kann die Position des projizierten Bildes vertikal um -113 % bis +113 % und horizontal um -63 % bis +63 % verschoben werden. Bilder können während der Installation einfach den gewünschten Einstellungen angepasst werden.

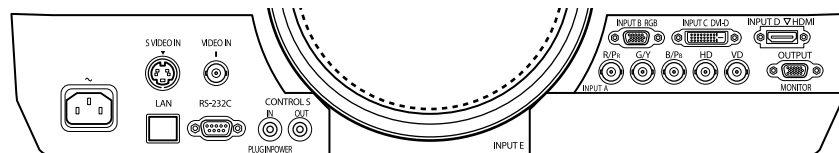


Je nach optionalem Objektiv. Siehe Tabelle mit optionalen Objektiven.

Shift-Bereich des VPL-FH500L

**Mehrere Eingänge**

Der VPL-FH500L ist mit mehreren Eingängen ausgerüstet, einschließlich HDMI und DVI-D für digitale Anschlüsse mit erweiterter Videoverarbeitung. Des Weiteren unterstützt der Projektor bei Installation des optionalen HD-SDI-Eingangsadapters BKM-FW16 HD-SDI/SDI-Signale, um digitales Video in hoher Qualität zu projizieren.

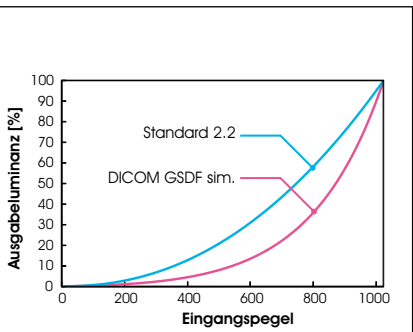


**Leistungsmerkmale**

**DICOM GSDF-Simulation\***

Der VPL-FH500L verfügt über einen neuen Gamma-Modus: DICOM GSDF-Simulation. Dieser Modus ist ideal für die Ansicht von digitalem medizinischem Bildmaterial für nicht diagnostische Anwendungen.

\* Entspricht den medizinischen GSDF-Standards (Grayscale Standard Display Function) für DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine). Diese Funktion ist nur zu Schulungs- und Referenzzwecken gedacht und kann nicht für medizinische Diagnosen verwendet werden.



Gammakurve

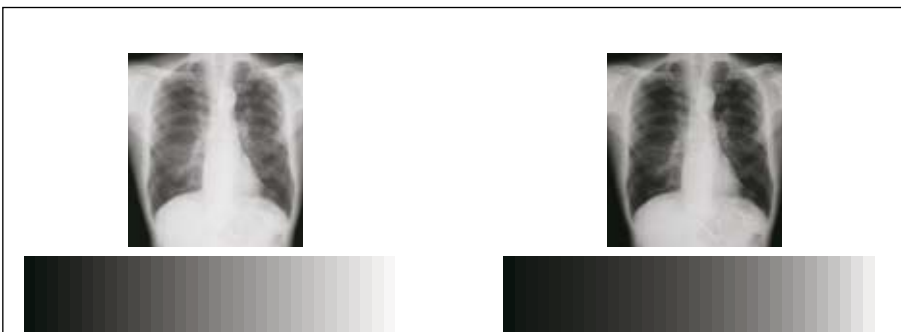


Bild simuliert

Standard 2.2

DICOM GSDF-Simulation

## Präsentationsfunktionen

### Freeze-Funktion

Hält das projizierte Bild als Standbild fest

### Digitale Zoom-Funktion

Vergrößert einen Bildausschnitt

### Bildausblendung über integrierten mechanischen Shutter

Unterbricht die Projektion von Bildern auf der Leinwand über einen integrierten mechanischen Shutter. Diese Funktion kann mit einem einzigen Tastendruck auf der mitgelieferten Fernbedienung aktiviert werden.

### Weitere Funktionen

#### Panelausrichtung

Ermöglicht dem Anwender, die Panelausrichtung anzupassen, um erstklassige Bilder zu erhalten.

Ausrichtung des gesamten Bildes -  
Einstellungsbereich:  $\pm 2,0$  Pixel x  $0,1$  Pixel

Ausrichtung des gewünschten Bereichs: Wählen Sie den gewünschten Bereich aus (H:  $16 \times V$ :  $10 = 160$  Schnittpunkte) Einstellungsbereich:  $\pm 2,0$  Pixel x  $0,1$  Pixel

#### Farbangleich

Erlaubt dem Anwender, die Farbe und die Helligkeit des gesamten projizierten Bildes so anzugleichen, dass es dem Originalbild entspricht

#### Leiser Betrieb

Niederfrequente Geräusche

#### Untertitel

Offizielle Teletextübertragung, entwickelt vom NCI, USA

#### Sicherheitspaket

Sicherheitsschloss (Passwort und mechanischer Verschluss), Sicherheitsriegel, Schlüsselschloss am Panel und Sicherheitskennzeichnung

#### Testbildtaste

Für eine einfache Leinwandeinstellung

### ID-Modus

Für die individuelle Steuerung mehrerer Projektoren

### Audioüberwachungsfunktion

Ermöglicht die Audioauswahl basierend auf der Eingangsauswahl

### Smart APA

Auto Pixel Alignment

### Direkte Ein-/Ausschaltung

Direkte Ein-/Ausschaltung über den Schutzschalter an der Schalttafel

### Betrieb in Höhenlagen

Für den Projektorbetrieb in höher gelegenen Regionen

### Netzwerk und Steuerung

Steuert und überwacht den Projektorstatus, mit verschiedenen Steuerungssystemen kompatibel.

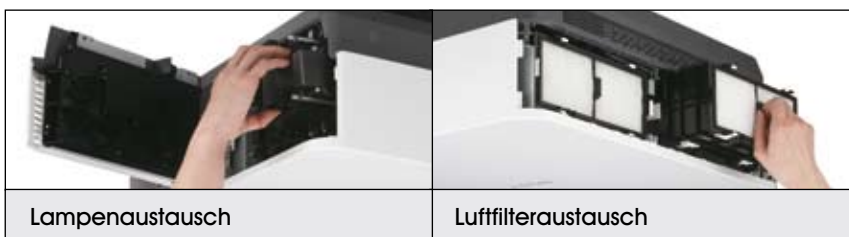
## Leistungsmerkmale

### Mühevolle Wartung

#### Einfache Lampen- und Filterwartung

Wenn die Lampen und der Luftfilter ausgetauscht werden müssen, wird rechtzeitig eine Nachricht deutlich auf der Leinwand angezeigt. Die Lampen und der Luftfilter sind von beiden Seiten zugänglich. So können Sie sie austauschen, ohne dass Sie erst den Projektor abbauen müssen. Das Austauschintervall des Filters beträgt, genauso wie das der Lampen, etwa 8000 Stunden im Standard-Modus. Dieser synchronisierte Austausch ist auch in ungünstigen Umgebungen dank eines Quad-Filtersystems Plus gegeben. So sparen Sie bei der Wartung Zeit und Kosten.

Das Quad-Filterssystem Plus besteht aus vier elektrostatischen Faltenfiltern. Diese solide Einheit ist dazu ausgelegt, über längere Zeit hinweg hohe Leistung zu wahren. Dabei muss der Luftfilter nur dann ausgetauscht werden, wenn auch ein Lampenaustausch erforderlich ist (mit der Ersatzlampe enthalten).



### Auswahl an Sony Objektiven

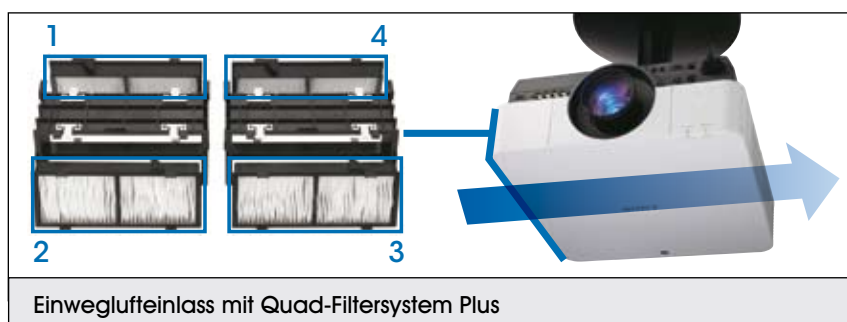
Verschiedene optionale Zoom-Objektive sind für den VPL-FH500L erhältlich, der für viele unterschiedliche Anwendungen eingesetzt werden kann.

### Zentriertes Objektivdesign

Das zentrierte Objektiv sorgt für Symmetrie zur ausbalancierten Installation und vereinfacht deutlich die Einstellung.

### Nur eingehender Luftstrom mit Quad-Filtersystem Plus

Damit alle Innenteile sauber bleiben, wird bei dem Projektor Luft nur durch ein Loch eingelassen, das mit einem Quad-Filterssystem Plus ausgerüstet ist.



## PrimeSupport

### Prime Support

Alle Business-Projektoren von Sony Professional, die in der EU, in Norwegen und in der Schweiz erworben werden, verfügen über ein dreijähriges PrimeSupport-Paket, das Serviceleistungen und Vorteile über die Standardgarantie hinaus bietet:

### Prime Support Plus

Dieses Servicepaket bietet zusätzliche Dienstleistungen und Vorteile über die Standardgarantie hinaus:

#### 3 Jahre Laufzeit

Kostenloser telefonischer Helpdesk-Support (**00800 7898 7898**) in 5 Sprachen.

Abholung, Reparatur und Lieferung in der EU, Norwegen und der Schweiz.

Des Weiteren können Sie durch den Kauf eines der optionalen PrimeSupport Plus Pakete den 3-jährigen Support erweitern:

- Eine 2-jährige Verlängerung bietet Ihnen langfristig verfügbaren Support von Technikexperten
- Bereitstellung eines Leihgerätes während der 3-jährigen PrimeSupport-Laufzeit, damit sich Ausfallzeiten auf ein Minimum verringern
- Kostenlose Ersatzlampe während der 3-jährigen PrimeSupport-Laufzeit, um unerwartete Betriebskosten zu reduzieren



## Optionales Zubehör

LMP-F330 Projektorlampe (Ersatzfilter enthalten)	PSS-630 Deckenhalterung	PSS-630P Projektorstützmaß	PK-F500LA1 Objektivadapter	PK-F500LA2 Objektivadapter	BKM-FW16 HD-SDI/SDI-Eingangsadapter

## Optionale Objektive

### Premium-Serie

Objektiv	VPLL-Z4008	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Projektionsverhältnis	1,08:1	2,02:1 bis 2,67:1	2,62:1 bis 3,36:1	3,30:1 bis 6,11:1	6,08:1 bis 10,52:1
Zoom/Fokus	-/Manuell	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben
Lens-Shift	Vertikal: 41 % nach oben bis 41 % nach unten Horizontal: 19 % nach rechts bis 19 % nach links	Vertikal: 109 % nach oben bis 109 % nach unten Horizontal: 57 % nach rechts bis 57 % nach links	Vertikal: 113 % nach oben bis 113 % nach unten Horizontal: 63 % nach rechts bis 63 % nach links	Vertikal: 113 % nach oben bis 113 % nach unten Horizontal: 63 % nach rechts bis 63 % nach links	Vertikal: 113 % nach oben bis 113 % nach unten Horizontal: 63 % nach rechts bis 63 % nach links
Blende	f/2,00	f/2,20 bis 2,60	f/1,70 bis 2,10	f/2,20 bis 3,10	f/2,20 bis 3,60
Leinwandgröße*	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,53 bis 15,24 m (60" bis 600")
Abmessungen (B x H x T)	148 x 133 x 240 mm	148 x 133 x 231 mm	148 x 133 x 212 mm	148 x 133 x 243 mm	148 x 133 x 235 mm
Gewicht	2,55 kg	3,00 kg	3,06 kg	2,80 kg	3,00 kg
Erforderlicher Objektivadapter	-	-	-	-	-

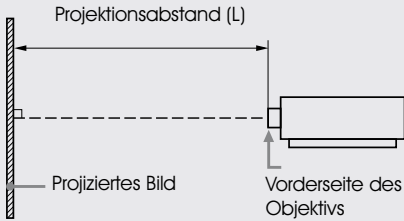
### Value-Serie

Objektiv	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK
Projektionsverhältnis	0,87:1	1,45:1 bis 1,59:1	1,83:1 bis 2,32:1	2,48:1 bis 2,71:1	3,28:1 bis 4,83:1
Zoom/Fokus	-/Manuell	Manuell/Manuell	Manuell/Manuell	Elektronisch/Elektronisch	Manuell/Manuell
Lens-Shift	-	Vertikal: 59 % nach oben bis 59 % nach unten Horizontal: 31 % nach rechts bis 31 % nach links	Vertikal: 59 % nach oben bis 59 % nach unten Horizontal: 31 % nach rechts bis 31 % nach links	Vertikal: 113 % nach oben bis 113 % nach unten Horizontal: 63 % nach rechts bis 63 % nach links	Vertikal: 59 % nach oben bis 59 % nach unten Horizontal: 31 % nach rechts bis 31 % nach links
Blende	f/2,00	f/1,76 bis 1,96	f/1,74 bis 2,28	f/1,70 bis 2,00	f/2,04 bis 2,57
Leinwandgröße*	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")
Abmessungen (B x H x T)	88 x 88 x 169 mm	88 x 88 x 159 mm	88 x 88 x 159 mm	117 x 110 x 198 mm	88 x 88 x 198 mm
Gewicht	0,95 kg	1,00 kg	0,65 kg	1,46 kg	1,50 kg
Erforderlicher Objektivadapter	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA2	PK-F500LA1	PK-F500LA2

\* Sichtbereich, diagonal gemessen

# VPL-FH500L

## Installationsdiagramm



### Projektionsabstand

Größe des projizierten Bilds		Projektionsabstand (L)									
Diagonal	Breite x Höhe	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
2,03 m (80°)	1,72 x 1,08	1,48	2,49 – 2,74	3,17 – 3,98	4,28 – 4,78	5,62 – 8,33	1,80	3,36 – 4,42	4,36 – 5,57	5,48 – 10,14	10,09 – 17,46
2,54 m (100°)	2,15 x 1,35	1,87	3,12 – 3,44	3,98 – 4,99	5,37 – 6,00	7,07 – 10,46	2,27	4,22 – 5,55	5,48 – 6,99	6,88 – 12,71	12,66 – 21,88
3,05 m (120°)	2,58 x 1,62	2,25	3,76 – 4,15	4,78 – 6,00	6,45 – 7,22	8,52 – 12,58	2,74	5,09 – 6,68	6,60 – 8,41	8,29 – 15,28	15,23 – 26,30
3,81 m (150°)	3,23 x 2,02	2,83	4,71 – 5,20	5,99 – 7,51	8,09 – 9,05	10,69 – 15,77	3,44	6,38 – 8,38	8,29 – 10,55	10,40 – 19,14	19,10 – 32,93
5,08 m (200°)	4,31 – 2,69	3,79	6,30 – 6,95	8,01 – 10,03	10,80 – 12,11	14,31 – 21,09	4,61	8,55 – 11,20	11,09 – 14,10	13,92 – 25,57	25,53 – 43,99

Einheit: m

## Tabelle mit voreingestellten Signalen

Computersignal				Digitales TV-Signal				
Auflösung	fH [kHz]/ fV [Hz]	Eingangsanschluss		Signal	fV [Hz]	Eingangsanschluss		
		RGB <sup>*1</sup>	DVI-D <sup>*2</sup> /HDMI <sup>*5</sup>			RGB/ YPbPr <sup>*3</sup>	DVI-D <sup>*2</sup> / HDMI <sup>*6</sup>	HD-SDI/ SDI- Eingangsadapter BKM-FW16 <sup>*7</sup>
640 x 350	31,5/70	●	—	480i	60	●	●	●
	37,9/85	●	—	576i	50	●	●	●
640 x 400	31,5/70	●	—	480p	60	●	●	—
	37,9/85	●	—	576p	50	●	●	—
640 x 480	31,5/60	●	●	1080i	60	●	●	●
	35,0/67	●	—	1080i	50	●	●	●
	37,9/73	●	—	1080i	48	—	—	●
	37,5/75	●	—	720p	60	●	● <sup>*5</sup>	●
	43,3/85	●	—	720p	50	●	●	●
800 x 600	35,2/56	●	—	1080p-	60	—	● <sup>*5</sup>	—
	37,9/60	●	●	1080p-	50	—	●	—
	48,1/72	●	—	1080p-	24	—	●	—
	46,9/75	●	—	1080p-	30	—	—	●
832 x 624	53,7/85	●	—	<b>Analoges TV-Signal</b>				
	49,7/75	●	—	Signal	fV [Hz]	Eingangsanschluss		
	48,4/60	●	●	VIDEO/S VIDEO				
1024 x 768	56,5/70	●	—	NTSC	60	●		
	60,0/75	●	—	PAL/SECAM	50	●		
	68,7/85	●	—					
1152 x 864	64,0/70	●	—					
	67,5/75	●	—					
	77,5/85	●	—					
1152 x 900	61,8/66	●	—					
	60,0/60	●	●					
1280 x 960	75,0/75	●	—					
	64,0/60	●	●					
1280 x 1024	80,0/75	●	—					
	91,1/85	●	—					
	65,3/60	●	●					
1400 x 1050	65,3/60	●	●					
1600 x 1200	75,0/60	●	●					
1280 x 768	47,8/60	●	●					
1280 x 720	45,0/60	●	● <sup>*5</sup>					
1920 x 1080	67,5/60	—	● <sup>*5</sup>					
1360 x 768	47,7/60	●	●					
1440 x 900	55,9/60	●	●					
1680 x 1050	65,3/60	●	●					
1280 x 800	49,7/60	●	●					
1920 x 1200	74,0/60	● <sup>*4</sup>	● <sup>*4</sup>					
1600 x 900	60,0/60	● <sup>*4</sup>	● <sup>*4</sup>					

- \*1: Eingang A, Eingang B
- \*2: Eingang C
- \*3: Eingang A
- \*4: Nur verfügbar für reduzierte VESA-Austastsignale
- \*5: Eingang C ist als Computersignal festgelegt, Eingang D ist als digitales TV-Signal festgelegt.
- \*6: Eingang D
- \*7: Eingang E
- Wenn ein Signal empfangen wird, das nicht in der Tabelle aufgeführt ist, wird das Bild unter Umständen nicht korrekt angezeigt.
- Ein Eingangssignal, das für eine Bildschirmauflösung abweichend von der des Panels gedacht ist, wird nicht in seiner Originalauflösung angezeigt. Text und Linien sind dann eventuell ungleichmäßig.
- Einige Ist-Werte weichen unter Umständen leicht von den in der Tabelle angegebenen Konzeptionswerten ab.

# VPL-FH500L

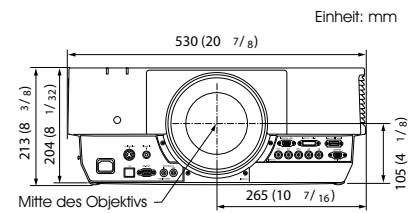
## Technische Daten

<b>Anzeigesystem</b>		3LCD-System
Display-Gerät	Größe des effektiven Anzeigebereichs	24,1 mm x 3, BrightEra, Bildseitenverhältnis: 16:10
	Anzahl der Pixel	6.912.000 (1920 x 1200 x 3) Pixel
Objektiv	Zoom	Elektronisch/Manuell (je nach Objektiv)
	Fokus	Elektronisch/Manuell (je nach Objektiv)
	Lens-Shift	Motorbetrieben
Lichtquelle		Quecksilberhochdrucklampe, 330 W (Zweilampensystem)
Empfohlenes Lampenaustauschintervall*1		6.000 Std. (Lampenmodus: Hoch), 8.000 Std. (Lampenmodus: Standard) *2
Filteraustauschintervall		Genauso wie das Lampenaustauschintervall
Leinwandgröße		1,02 bis 15,24 m (40" bis 600") (je nach Objektiv)
Lichtleistung		7000 lm (Lampen-Modus: Hoch)*3, 5600 lm (Lampen-Modus: Standard)*3
Farblichtleistung		7000 lm (Lampen-Modus: Hoch)*3, 5600 lm (Lampen-Modus: Standard)*3
Kontrastverhältnis (weiß/schwarz)*4		2500:1
Anzeigbare Scanfrequenz	Horizontal	14 kHz bis 93 kHz
	Vertikal	47 Hz bis 93 Hz
Display-Auflösung	Computersignaleingang	Maximale Display-Auflösung: 1920 x 1200 Pixel*5 Auflösung des Anzeigepanels: 1920 x 1200 Pixel
	Videosignaleingang	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p, 1080/48i*6, 1080/24p, 1080/30p*6
Farbsystem		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Trapezkorrektur		Vertikal: Max. +/-5 Grad
Sprache der Bildschirmanzeige		20 Sprachen (Deutsch, Englisch, Niederländisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Türkisch, Polnisch, Russisch, Schwedisch, Norwegisch, Japanisch, vereinfachtes Chinesisch, traditionelles Chinesisch, Koreanisch, Thai, Vietnamesisch, Arabisch, Persisch)
Computer- und Videosignal-Eingang/ Ausgang	Eingang A	RGB/Y Pb Pr-Eingangsanschluss: 5BNC (weiblich)
	Eingang B	RGB-Eingangsanschluss: Mini D-Sub 15-polig (weiblich)
	Eingang C	DVI-D-Eingangsanschluss: DVI-D 24-polig (direkter Anschluss), HDCP-Unterstützung
	Eingang D	HDMI-Eingangsanschluss: Digital RGB/Y Pb Pr
	Eingang E	Optionaler Adaptersteckplatz (für HD-SDI/SDI-Eingangsadapter "BKM-FW16")
	S Video-Eingang	S Video-Eingangsanschluss: Mini DIN 4-polig
	Videoeingang	Video-Eingangsanschluss: BNC
Ausgang	Monitor-Ausgangsanschluss*7: Mini D-Sub 15-polig (Buchse)	
Steuerungssignaleingang/-ausgang		RS-232C-Anschluss: D-Sub 9-polig (Buchse) LAN-Anschluss: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Control S-Eingangsanschluss: Stereo-Klinkenbuchse, Plug-in-Power, 5 V DC Control S-Ausgangsanschluss: Stereo-Klinkenbuchse
Betriebstemperatur (Luftfeuchtigkeit bei Betrieb)		0 °C bis +40 °C (35 % bis 85 %, keine Kondensation)
Lagertemperatur (Luftfeuchtigkeit bei Lagerung)		-20 °C bis +60 °C (10 % bis 90 %)
Betriebsspannung		100 bis 240 V AC, 4,9 bis 2,0 A, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	100 bis 120 V AC	490 W
	220 bis 240 V AC	460 W
Leistungsaufnahme im Standby-Modus	100 bis 120 V AC	11 W (Standby-Modus: Standard) / 0,1 W (Standby-Modus: Niedrig)
	220 bis 240 V AC	10 W (Standby-Modus: Standard) / 0,2 W (Standby-Modus: Niedrig)
Wärmeabstrahlung	100 bis 120 V AC	1672 BTU
	220 bis 240 V AC	1569 BTU
Äußere Abmessungen (B x H x T)		530 x 213 x 545 mm 530 x 204 x 545 mm (ohne hervorstehende Teile)
Gewicht		20 kg
Mitgeliefertes Zubehör		RM-PJ19 Remote Commander (1), Batterien des Typs AA (R6) (2), Netzkabel (1), Kabelbinder (2), Kabelbinderhalterung für HDMI (1), Objektivinstallationschrauben (4), Objektivabdeckung (1), Kurzanleitung (1), Sicherheitskennzeichnung (1), Bedienungsanleitung (1)

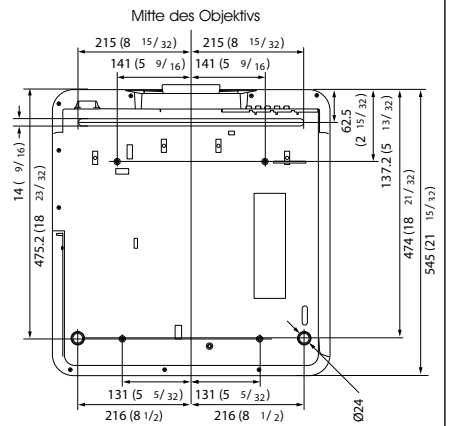
\*1 Die Zahlen sind die erwartete Wartungsdauer und werden nicht gewährleistet. Sie hängen von den Umgebungsbedingungen und dem Projektoreinsatz ab. \*2 Bei aufeinanderfolgender Verwendung von zwei Lampen \*3 Bei Befestigung des VPLL-ZP41PK \*4 Bei dieser Angabe handelt es sich um einen Durchschnittswert. \*5: Verfügbar für reduziertes VESA-Austastsignal \*6 Verfügbar über BKM-FW16 \*7 Von Eingang A und Eingang B

## Abmessungen (B x H x T)

### Vorderseite



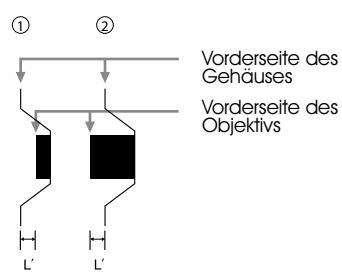
### Unterseite



L ist der Abstand zwischen der Vorderseite des Objektivs (Mitte) und der Vorderseite des Gehäuses.

Einheit: mm

Objektiv	L	Typ
VPLL-FM22	30,9	①
VPLL-ZM32	42,5	①
VPLL-ZM42	40,1	①
VPLL-ZP41	9,1	②
VPLL-ZM102	3,0	①
VPLL-Z4008	57,8	②
VPLL-Z4015	47,8	②
VPLL-Z4019	26,7	②
VPLL-Z4025	55,4	②
VPLL-Z4045	53,0	②



© 2011 Sony Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung weder ganz noch auszugsweise reproduziert werden. Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Bei den Werten für Gewicht und Abmessungen handelt es sich um Näherungswerte. „SONY“ und „make.believe“, „BrightEra“ und „Remote Commander“ sind Marken der Sony Corporation. Trademark PJLink ist eine Marke, die für Markenrechte in Japan, den USA und anderen Ländern und Regionen angemeldet ist. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen. Das „Blend-in“-Designkonzept des VPL-FH500L hat viel Anerkennung erhalten und wurde mit dem iF Product Design Award Gold 2011 ausgezeichnet. Beim VPL-FH500L kommt das „Blend-in“-Designkonzept zum Einsatz.

Über Sony Professional Sony Professional gehört zu den führenden Herstellern von AV/IT-Lösungen für verschiedene Bereiche wie Medien und Broadcast, Videoüberwachung und Einzelhandel, Transport und Großveranstaltungen. Als Spezialist für AV/IT sowie magnetische und optische Speicherlösungen bietet Sony Professional Produkte, Services und Support-Lösungen. Dank 25 Jahren Erfahrung bei der Entwicklung innovativer, marktführender Produkte liefert Sony Professional seinen Kunden höchste Qualität zu einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Abteilung Sony Professional Services, verantwortlich für die Systemintegration, stellt ihren Kunden das Fachwissen und die Kenntnisse von Experten aus ganz Europa zur Verfügung. In Zusammenarbeit mit etablierten Technologie-Partnern liefert Sony Professional seinen Kunden maßgeschneiderte Komplettlösungen, um sie beim Erreichen Ihrer Geschäftsziele zu unterstützen. Weitere Informationen finden Sie unter [www.pro.sony.eu](http://www.pro.sony.eu)

HCT\_11058\_GER\_12/2011

**SONY**  
make.believe